

Un progetto a cura di **Riccione Teatro**
promosso da **Istituzione Riccione per la Cultura - Comune di Riccione**

Renata Tosi
sindaco di Riccione
Giovanni Bezzi
presidente Istituzione Riccione per la Cultura
Daniele Gualdi
presidente Riccione Teatro
Simone Bruscia
direttore Riccione Teatro
Antonella Bacchini
segreteria organizzativa
Sara Paci
collaborazione alla segreteria
Elisabetta Ceconi
amministrazione
Mirco Depaoli
redazione, comunicazione
Mariagrazia Cavallo
biglietteria, promozione web
Maria Cristina Baldolini
ufficio cultura Istituzione Riccione per la Cultura
Eleonora Barni
ufficio amministrazione Istituzione Riccione per la Cultura
Roberta Nicolini
ufficio amministrazione Istituzione Riccione per la Cultura
Simona Cesarini
ufficio stampa Istituzione Riccione per la Cultura
Alex Gabellini
direzione di sala
Associazione Il Tassello Mancante
assistenza di sala
Gabriele Tommasini
tecnica
FLUO officina creativa
progetto grafico

TEATRO DEL MARE
via Don Minzoni, 1 - 47838 Riccione
PALAZZO DEI CONGRESSI
via Virgilio, 17 - 47838 Riccione

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
tel. 320 0168171
stagione@riccioneteatro.it
www.labellastagione.it
www.riccioneperlacultura.it

BIGLIETTERIA
• Qualcosa rimane, La rabbia, Amore scalzo, Tommy, The Who: biglietto intero € 15, ridotto € 12 (under-25, over-65).
• Homicide House, Loro: ingresso unico € 10.
• Peter Bernstein Quartet, Danny Grissett Quartet, Lew Tabackin Quintet: ingresso unico € 15.
• Chiedo scusa al signor Gaber, Sing and swing: ingresso unico € 20.
• Les Ballets Trockadero de Monte Carlo: ingresso unico € 25.

Dal 26 gennaio 2015 prenotazioni al numero 320 0168171 (ore 10-13, 14-18), oppure via email all'indirizzo stagione@riccioneteatro.it.
Prevendita online: www.livicket.it/labellastagione.
Il giorno dello spettacolo i biglietti sono in vendita, dalle ore 18, presso il luogo dell'evento.

PREVENDITA ON-LINE
www.livicket.it

LA BELLA STAGIONE

RASSEGNA TEATRALE 2015
FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO



Immagine di copertina: Lea Ballina, Trockadero de Monte Carlo.



LA BELLA STAGIONE

RICCIONE

TEATRO DEL MARE - PALAZZO DEI CONGRESSI



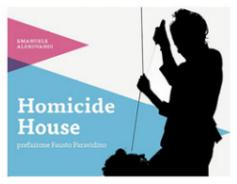
TEATRO DEL MARE
DOMENICA 1 FEBBRAIO, ORE 16:15

HOMICIDE HOUSE

di Emanuele Aldrovandi
con Elena Arigo, Luca Cattani,
Cecilia Di Donato, Marco Maccioni
Marco Maccioni, regia
testo vincitore 10° Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli"



Indebitato per problemi di lavoro, un uomo finisce vittima di un gioco al massacro riservato a facoltosi in cerca di emozioni forti. "Sinistra e infantile parabola sugli incerti confini tra il vero e il falso, testo introspettivo dal piglio ironico-favolistico". *Homicide House* è stato accolto con entusiasmo dalla giuria del Premio Riccione 2013, che ha assegnato a Emanuele Aldrovandi il Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli" per il miglior testo di un autore under-30, riconoscimento assegnato in passato a talenti come Fausto Paravidino, Davide Enia e Mimmo Borrelli. Dopo lo spettacolo, coprodotto da Riccione Teatro, verrà presentato il progetto dedicato a *Homicide House* dall'editore Cue Press: intervverrà l'autore insieme a Mattia Visani (Cue Press), Alessandro Pelli (Centro di documentazione Pier Vittorio Tondelli) e Simone Bruscia (Riccione Teatro).



PALAZZO DEI CONGRESSI
LUNEDÌ 16 MARZO, ORE 21:15

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

Parodie dei classici in travesti
Il lago dei cigni (atto I), Pas de deux a sorpresa (o pièce moderna), Pas de six da Esmeralda, Go for barocco
Tory Dobrin, direttore artistico - Isabel Martinez Rivera, direttrice associata - Paul Ghiselin, maître de ballet

Dopo i recenti omaggi a Pina Bausch e Merce Cunningham, Riccione torna a ospitare uno dei grandi eventi della danza internazionale con Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, che al Palazzo dei Congressi inaugureranno il loro tour italiano. Fondati a New York nel 1974 da un gruppo di soli uomini che si divertivano a presentare il balletto classico in parodia e in travesti, i Trocks - come vengono affettuosamente chiamati - si esibiscono nel vasto repertorio del balletto e della danza moderna rispettando in tutto e per tutto le regole canoniche della disciplina. Con i loro corpi pesanti si bilanciano sulle punte con delicatezza e danzano come cigni, sfilati, spiritelli acquatici, romantiche principesse e angosciate donne vittoriane. L'effetto comico è assicurato.

In collaborazione con ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna.



TEATRO DEL MARE
SABATO 7 FEBBRAIO, ORE 21:15

QUALCOSA RIMANE

di Donald Margulies
con Monica Guerritore, Alice Spisa
Monica Guerritore, regia

Monica Guerritore, mattatrice indiscussa del teatro italiano, e Alice Spisa, premio Ubu 2013 come migliore attrice under-30, sono le protagoniste di un'eva contro Eva contemporanea scritta dal premio Pulitzer Donald Margulies. A fronteggiarsi, in un'amicizia destinata a diventare scontro generazionale, sono una scrittrice affermata e una sua allieva irrequieta, disposta a rubare la vita dell'altra pur di conquistare il successo. Un'opera appassionante e una sfida tra interpreti, in cui Monica Guerritore si cimenta anche con la regia. "Ho fortemente voluto Alice Spisa. Rivedo in lei me ragazza nei miei primi grandi ruoli e la grinta e il talento dei miei anni sarà una dura lotta."

PALAZZO DEI CONGRESSI
SABATO 28 FEBBRAIO, ORE 21:15

CHIEDO SCUSA AL SIGNOR GABER

di Enzo Iacchetti
con Enzo Iacchetti, Witz Orchestra, Marcello Franzoso,
Marco Lodola, sculture luminose

Enzo Iacchetti, padrone di casa del Festival Gaber di Viareggio, è da sempre un grandissimo estimatore dell'opera di Giorgio Gaber, suo amico e maestro, e dopo avergli dedicato un disco acclamato dalla critica lo omaggia a teatro con "un esilarante Hellzapoppin" (Mario Luzzatto Fegiz). Accompagnato dalla Witz Orchestra, Iacchetti rivisita il primissimo repertorio del grande artista milanese in uno spettacolo che è molto più che un concerto. Le canzoni - da *Com'è bella la città a Barbera e champagne*, da *Torpedo blu a Porta Romana* - vengono stravolte, riscritte e contaminate con citazioni e riferimenti alla musica italiana contemporanea. L'obiettivo? "Far sì che chi conosce Gaber non lo dimentichi mai, e chi non lo conosce possa sapere quanto fosse bravo, inimitabile e irraggiungibile."



TEATRO DEL MARE
VENERDÌ 13 MARZO, ORE 21:15

LA RABBIA

Uno spettacolo dedicato a Pier Paolo Pasolini
con Pippa Delbono, Pepe Rubbeda, Piero Corso, Iliano Di Stefano,
Bobò, Simone Goggiano, Mario Intrigilo,
Pippo Delbono, ideazione e regia

La rabbia non è una commemorazione ma una dedica, un omaggio che nasce da un'intima corrispondenza con l'uomo e l'artista Pasolini e da quella vitale necessità che da sempre è l'ispirazione prima dei lavori di Delbono e Rubbeda. "Ai tempi di Pasolini ero molto piccolo" scrive Delbono, "erano gli anni Sessanta, il boom economico degli anni Sessanta, quando tutti si compravano le prime lavatrici, i primi televisori, le Fiat." È da questo ricordo che nasce *La Rabbia*. "Vorrei citarvi la frase con cui inizia il *Fore delle mille e una notte*, che dice: «La verità non sta in un sogno, ma in molti sogni. Ecco, vari sogni, alcuni che provengono dal nostro mondo e dalla poesia di Pasolini, che si mischiano e si confondono: questo è il nostro spettacolo»."

TEATRO DEL MARE
SABATO 21 MARZO, ORE 21:15

AMORE SCALZO

Il mio problema è stanco come me
Concertato a due per Piero Ciampi
di e con Alessio Boni, Marcello Prayer

"Per sapere cos'è la solitudine, bisogna essere stati in due, altrimenti bisogna che qualcuno ti racconti cos'è la solitudine." Già compagni di set nei film di Marco Tullio Giordana *La meglio gioventù* e *Quando sei nato non puoi più nasconderti*, Alessio Boni e Marcello Prayer dividono il palco nella Giornata mondiale della poesia per un omaggio alla testimonianza poetica di un grande cantautore, Piero Ciampi. Restituendo a due voci l'innocente verità dei suoi testi, portano alla luce la sensibilità di un nobilissimo giullare della canzone italiana. A seguirlo Dany Griggio e Marco Mantovani, in duo pianoforte e voce, rileggono Piero Ciampi attraverso le sue partiture musicali.



TEATRO DEL MARE
VENERDÌ 27 MARZO, ORE 21:15

PETER BERNSTEIN QUARTET

Peter Bernstein, chitarra
Sam Yahel, pianoforte
Omer Avital, contrabbasso
Gregory Hutchinson, batteria

Chitarrista newyorkese, classe 1967, Peter Bernstein ha incantato le platee internazionali a soli ventitré anni suonando in duo con un altro gigante della chitarra, Jim Hall. Da allora è diventato un capofila del jazz contemporaneo, conosciuto in tutto il mondo per lo stile caldo e pulito e per il lirismo delle linee melodiche. Ha suonato, tra gli altri, con Sonny Rollins, Joshua Redman, Jimmy Cobb, Lee Konitz, Brad Mehldau e Diana Krall. A Riccione si presenta in un quartetto di cui fa parte anche il talentuoso pianista Sam Yahel.



TEATRO DEL MARE
SABATO 28 MARZO, ORE 21:15

DANNY GRISSETT QUARTET

Danny Grissett, pianoforte
Piero Odorici, sax tenore
Darryl Hall, contrabbasso
Gregory Hutchinson, batteria

Danny Grissett è uno dei pianisti più affermati al mondo e ha collaborato con musicisti come George Coleman, Billy Higgins, Jackie McLean, Tom Harrell, Freddie Hubbard e Benny Golson. Piero Odorici è una stella del sax: allievo di Sal Nistico e Steve Grossman, suona stabilmente con George Cables, Cedar Walton, Curtis Fuller ed Eurim Deodato e si destreggia con uguale successo tra il jazz e il pop, dove vanta collaborazioni con Lucio Dalla, Vinicio Capossela, George Michael e Gloria Gaynor. A Riccione questi due talenti assoluti si esibiscono in un quartetto d'eccezione, affiancati da Darryl Hall al contrabbasso e Gregory Hutchinson alla batteria.



PALAZZO DEI CONGRESSI
SABATO 4 APRILE, ORE 21:15

SING AND SWING

con Massimo Lopez, Jazz Company
Gabriele Comeglio, sax
Fabio Gangi, pianoforte
Ezio Rossi, basso
Marco Serra, batteria

Massimo Lopez rivisita le pietre miliari dello swing, da Cole Porter a George Gershwin, da Jimmy Van Heusen a Richard Rodgers, accompagnato da una delle più prestigiose formazioni italiane, la Jazz Company di Gabriele Comeglio, che lo segue nelle tournée teatrali da diverse stagioni. Con la sua insuperabile verve, Lopez presenta una carrellata di grandi successi degli anni Trenta, Quaranta e Cinquanta resi celebri da mostri sacri come Frank Sinatra, Tony Bennett, Sammy Davis Jr. e tra una canzone e l'altra intrattiene il pubblico con i monologhi, le gag e le imitazioni che lo hanno portato al successo popolare.

TEATRO DEL MARE
SABATO 11 APRILE, ORE 21:15

LEW TABACKIN QUINTET

Lew Tabackin, sax tenore e flauto
Roberto Gatto, batteria
Alessandro Presti, tromba
Giuseppe Bassi, contrabbasso
Gasper Bertonecchi, batteria

Flautista e sassofonista, Lew Tabackin è da cinquant'anni uno dei protagonisti della scena jazz. Nato a Philadelphia, si è fatto conoscere nelle grandi orchestre di Cab Calloway, Les e Larry Elgart, Maynard Ferguson, Joe Henderson, Chuck Israels, Thad Jones e Mel Lewis, Clark Terry, e Duke Pearson. Cofondatore della pluripremiata Toshiko Akiyoshi Jazz Orchestra e protagonista nelle più importanti band all-star, gira il mondo accompagnato da musicisti straordinari come Roberto Gatto, più volte premiato come miglior batterista italiano. La sua performance con il flauto è insieme virtuosistica e primordiale, il suo sax tenore stupisce per gli imprevedibili cambiamenti di umore e di tempo.



TOMMY. THE WHO

con Cristina Donà, The Waiting Room
Marco Benedettini, chitarra, voce
Francesco Cardelli, chitarra, voce
Danilo Beltrambini, pianoforte, tastiere, voce
Marcello Tana, basso elettrico
Walter Traversa, batteria

Tommy è la prima vera opera rock nella storia della musica. Nata come album degli Who nel 1969, è diventata anche un film di culto, con Ken Russell alla regia e un cast di stelle in cui a Roger Daltrey, Pete Townshend, Keith Moon e John Entwistle si affiancano Eric Clapton, Elton John, Tina Turner e Jack Nicholson. Protagonista del racconto musicale è un ragazzo nato alla fine della Prima guerra mondiale, diventato sordo, cieco e muto dopo una serie di cruenti eventi familiari. Scopertosi un mago del flipper, il ragazzo trova in questa passione innocente la via del riscatto. Pietra miliare del rock, Tommy torna in scena a Riccione grazie al Waiting Room e a uno dei talenti più cristallini della musica d'autore italiana, Cristina Donà.

